

ALBA SUAU

Au départ, mes promenades. Se promener, marcher sans un but précis, est le début du processus. Sans rien attendre d'un lieu, j'apprends à mieux le connaître, à voir de nouveaux aspects que je n'avais pas vus la dernière fois. Mais mes promenades se finissent et ce qu'il reste est le souvenir de ces expériences. Cela, est ce que je peins.

Ici, parmi d'autres projets, je montre les séries suivantes: Entre casa María y la mía, Les deux rochers et Raixa.

Dans l'errance, dans la pause inactive, se révèle une réalité différente. Cette réalité n'est accessible par aucune activité, par aucune action. Dans l'errance, je creuse mes pieds dans la terre et je trouve un état méditatif.

Entre casa María y la mía

Au milieu, il y avait un espace ouvert. Pour y entrer, une barrière de mauvaises herbes, de cactus et d'oliviers. Au-delà, une clairière. Scène de nos histoires, le terrain cessa d'exister pour devenir ce que nous voulions qu'il soit.



Entre casa María y la mía, 2024, Alzuela Gallery, Madrid.

NAV11/23, 2023
Acrylique et pastel sec sur toile
180 × 150 cm
Entre casa María y la mía, 2024, Alzqueta Gallery, Madrid.



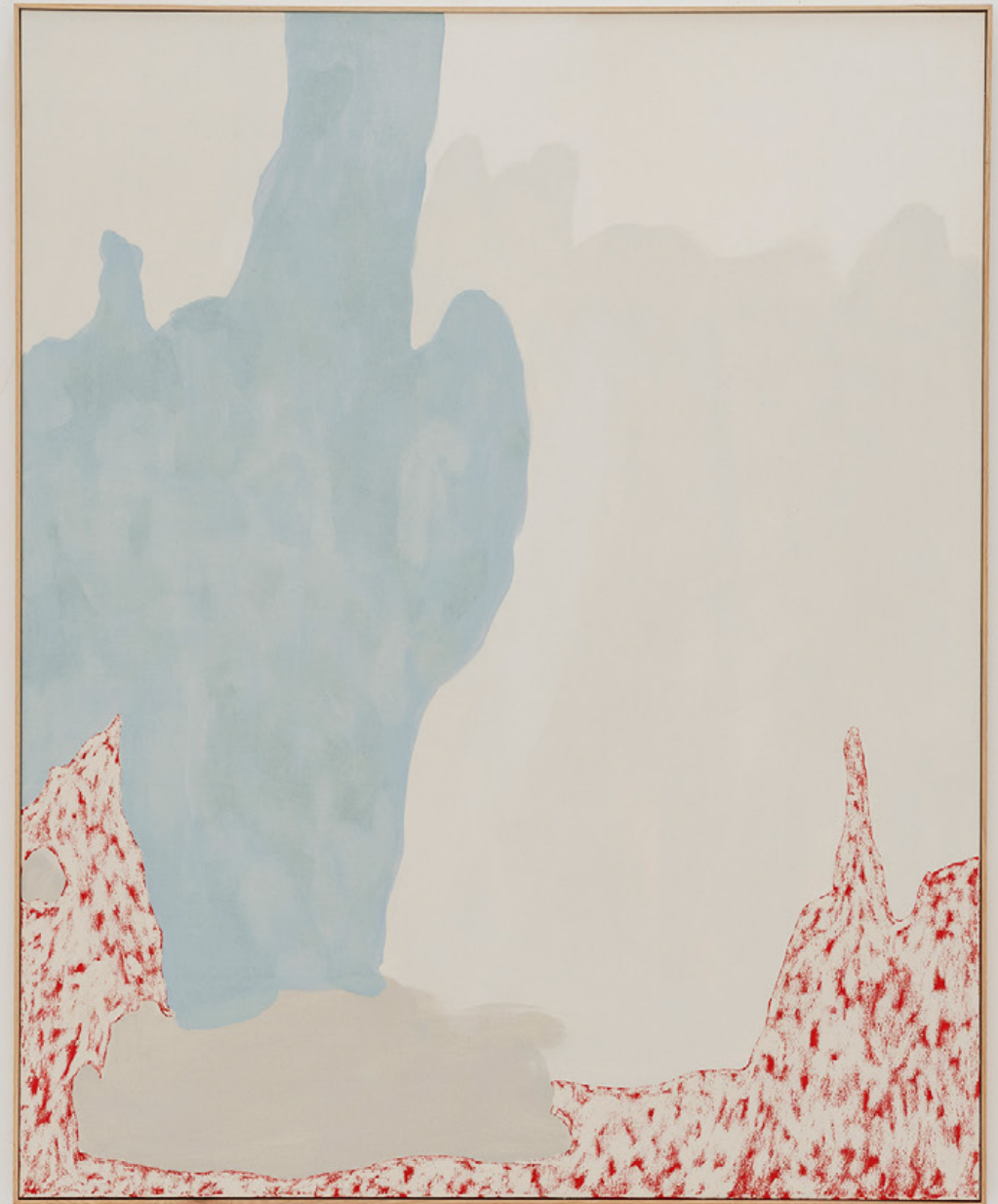


CR12/23, 2023
Huile et acrylique sur toile
80 × 70 cm
Entre casa María y la mía, 2024, Alzqueta Gallery, Madrid.

TVM01/24, 2024
Acrylique et pastel sec sur toile
160 × 130 cm
Entre casa María y la mía, 2024, Alzueta Gallery, Madrid.



ARC01/24, 2024
Huile et acrylique sur toile
160 × 130 cm
Entre casa María y la mía, 2024, Alzueta Gallery, Madrid.





N01/24, 2024
Acrylique et pastel sec sur toile
160 × 130 cm
Entre casa María y la mía, 2024, Alzqueta Gallery, Madrid.

Les deux rochers

Le premier était une montagne coupée. Dans son ouverture, on voyait ses différentes couches : rose pâle, ocre et pourpre empilées.

Le second naissait de la mer. Depuis la plage, c'était une immense masse blanche. Une fois près, ses taches blanches se transformaient en les empreintes des oiseaux qui habitaient le rocher.



MBL09/24, 2024
Huile et acrylique sur toile
160 × 130 cm

R09/24, 2024
Huile et acrylique sur toile
80 × 70 cm





NA09/24, 2024
Huile et acrylique sur toile
80 × W70 cm



NB05/24, 2024
Huile et acrylique sur toile
80 × 70 cm

AAB09/24, 2024
Huile et acrylique sur toile
160 × 130 cm



are you still in one piece or are you already dissolved?

Nous nous posons la question : are you still in one piece or are you already dissolved? Nous n'avons pas la réponse. Je suis une unité et je suis diluée. Cette réponse suffit à l'eau, elle me suffit aussi. (Maldonado, Poitevin, Suau, 2023)

Lors de cette résidence aux Ateliers Mommen, notre objectif était de tisser des liens entre nous et de construire à partir de l'empathie. Inspirées par cette intention, nous avons commencé à faire des scoubidous. Ces pièces étaient constituées de tuyaux d'irrigation de plusieurs mètres. En raison de la longueur et de la rigidité du plastique, il fallait être plusieurs pour les réaliser. Les scoubidous — ces bracelets d'amitié de notre enfance — nous obligeaient à passer de longues heures assises par terre ensemble.



are you still in one piece or are you already dissolved?, 2023
Tissu synthétique, bois, tuyau de jardin, parc-vidéo (12 minutes) à l'écran, vidéo-performance (12 minutes) sur projecteur
Dimensions variables
Ateliers Mommen, Bruxelles
Images prises par Camille Poitevin



Extrait vidéo-performance
Collaboration avec Camille Poitevin et Ximena Maldonado
Vidéo
13 minutes



Raixa

Les acequias sont des canaux d'irrigation avec des portes et des horaires. L'eau vient d'une même source et elle est partagée par les voisin·e·s; quand leur tour arrive, les portes se lèvent et l'eau mouille leur champ. Ce type d'organisation est commun dans les endroits où il ne pleut pas souvent, dont *Mallorca*, mon île natale.

Ici, l'eau crée des liens. Je m'approchais de cet endroit en suivant le fonctionnement de l'eau. Ici, je marchais-avec, je parlais-avec, je comprenais-avec. Les promenades et l'état méditatif ne s'évanouissent pas, mais ce qui les agite n'est plus la solitude. Contrairement à mes autres projets, ici je suis accompagnée.

Dans le tableau, les couches s'introduisent les unes dans les autres, elles se mélangent et communiquent. Le début du choix de couleurs vient du territoire – le ciment des canaux, la terre obscure qui se dépose sur ceux-ci et l'eau qui stagne et qui bouge. Ceci est le début, le reste ne vient pas d'une réalité concrète mais de ma propre relation avec la toile.



Estona amb sàlvia i mantega, 2023, Kaplan Projects, Palma de Mallorca



CR06/23, 2023
Acrylique sur toile
140×110cm

Estonia amb sàlvia i mantega, 2023, Kaplan Projects, Palma de Mallorca



SA06/23, 2023
Acrylique sur toile
140×110cm
Estonia amb sàlvia i mantega, 2023, Kaplan Projects, Palma de Mallorca

Krækiber

Une mousse épaisse et douce et des camarines noires couvraient la montagne. Lors des promenades, il y avait sur les rochers et la mousse des petites taches d'un rose très intense. Les oiseaux se nourrissaient des camarines et lorsque ceux-ci déféquaient, ils laissaient des traces roses sur la montagne. En collaboration avec Alexandre Barbé, nous avons décidé de reprendre le geste des oiseaux et de l'augmenter. Nous avons ramassé des camarines et nous les avons mixés. Puis, nous sommes partis à nouveau à la montagne avec notre seau de jus et nous avons peint la roche. Plus tard, il a plu, le rose s'est effacé des pierres et la terre a bu le jus.



Krækiber, 2022
Collaboration avec Alexandre Barbé
Intervention
Camarines noires et eau
Creative Centre of Stöðvarfjörður



Education

2021 Master de Peinture
/2023 La Cambre, École Nationale Supérieure Des Arts Visuels
Bruxelles, BE.

2017 DNA Beaux-Arts avec félicitations
/2019 INSEAMM
Marseille, FR.

2015 Beaux-Arts
/2017 Universitat de Barcelona
Barcelona, ES.

Expositions Personnelles & Duo

2024 ENTRE CASA MARÍA Y LA MÍA
Alzqueta Gallery Madrid
Avr., Madrid, ES.

2023 TOUCH ONLY WITH YOUR EYES (Duo)
Sous commissariat de Florence Derck & Diane van Impe
The Merode
Nov., Bruxelles, BE.

ESTONA AMB SÀLVIA I MANTEGA
Sous commissariat de Belén Martínez
Kaplan Projects
Sept., Palma de Mallorca, ES.

2022 ARRÒS MELÓS
Sous commissariat de Mercedes Estarellas
Museu de Mallorca
Sept., Palma de Mallorca, ES.

2020 DENTRO
Kaplan Projects
Sept., Palma de Mallorca, ES.

MOI MOI
Taca Studio
Juill., Palma de Mallorca, ES.

Expositions collectives

2024 40 X 10
Sous commissariat de Laurent De Meyer
Moonens Foundation
Sept., Bruxelles, BE.

2024 BEYOND HORIZONS
Sous commissariat de Yolande De Bontridder
Dorotheum
Juin, Bruxelles, BE.

PRENDER LA MIRADA
Sous commissariat de Esmeralda Gómez Galera
Casal Solleric
Juin, Palma de Mallorca, ES.

SPIRALING BEES, 2024
Moonens Foundation
Juin, Bruxelles, BE.

FRIENDSHIP
Sous commissariat de Dis mon Nom
Beursschouwburg
Avr., Bruxelles, BE.

MAISON DE FUMÉE
Sous commissariat de Ximena Maldonado
Moonens Foundation
Avr., Bruxelles, BE.

2023 TERRITOIRE ET MEMOIRE
Sous commissariat de Lola Meotti Artesio
Sept., Bruxelles, BE.

DOLINE. APRÈS CHAQUE PLUIE
Polyclinique
Juill., Bruxelles, BE.

MALLORCA INTERNATIONAL ART AWARD 2022: A REVIEW
Sous commissariat de Mercedes Estarellas & Belén Martínez
TOR Art Space
Mai, Frankfurt, DE.

ARE YOU STILL IN ONE PIECE OR ARE YOU ALERADY DISSOLVED?
Collaboration avec Camille Poitevin & Ximena Maldonado
Salon Mommen
Mars, Bruxelles, BE.

2022 TELL ME LOUDER
Sous commissariat de Marion Adrian & Pieter Vermeulen
HISK Gosset avec le support de Kanal - Centre Pompidou
Mars, Bruxelles, BE.

2021 12 VOCES EN STUDIO WEIL
Sous commissariat de Elena Ruiz Sastre
Studio Weil
Août., Port d’Andratx, ES.

MARINE ASPIRATIONS
Sous commissariat de +DEDE Taca Studio
Sept., Palma de Mallorca, ES.

2018 SPACE IS THE PLACE
Atelier Hyph
Juin., Marseille, ES.

UNCOMMON GROUND
Friche la Belle de Mai
Janv., Marseille, FR.

Résidences

2025 Fondation CAB
Sept., Bruxelles, BE.

Alzqueta Gallery’s Artist Residency
Juin, Empordà, ES.

2024 The Helene Wurlitzer Foundation
Sept., New Mexico, US.

2023 Fondation Laurent Moonens
Sept., Bruxelles, BE.

2022 Creative Centre of Stöðvarfjörður
Avr., Stöðvarfjörður, IS.

DNA Artist Residency
Jul., Massachusetts, US.

Weil Art Exchange
Févr., New York, US.

2021 Résidence à Creative Centre of Stöðvarfjörður
Avr., Stöðvarfjörður, IS.

Prix

2023 Amis de La Cambre
Oct., Bruxelles, BE.

2022 Mallorca International Award
Sept., Mallorca, ES.

2021 Barbara H. Weil Award
Sept., Port d’Andratx, ES.

www.albasuau.com
albasuau@gmail.com